



I1: pàg 60 fotomuntatge. Night time view at Lea river, London E15 AA & Cedric Price, 1984

Paisatges Postindustrials

Taller de Projecte PC-H

ETSAV Escola Tècnica Superior Arquitectura Vallès

UPC Universitat Politècnica Catalunya-Barcelona TECH

Rondes BCN

Taller de Projectes que explora el potencial dels espais urbans adjacents a les infraestructures viàries de Barcelona com una visió alternativa de la ciutat

Xavi Vancells

Quique Soriano

Plantejament

“ARRIVE AND LEAVE by train, bus, monorail, hovcraft, car, tube or foot at anytime YOU want to –or just have a look at it as you pass. The information screens will show you what’s happening. No need to look for an entrance –just walk in anywhere. No doors, foyers, queues or commissionaires: it’s up to you how you use it. Look around, take a lift, a ramp, an escalator to wherever or whatever looks interesting. CHOOSE what you want to do – or watch someone else doing it” 1

Cedric Price va projectar el Fun Palace en l’ àrea industrial de Lea Valley de Londres, una estructura suport de grans dimensions concebuda com teatre performatiu. L’emplaçament escollit, un espai buit rodejat de fàbriques i autopistes, tenia les característiques idònies per desenvolupar-hi el projecte: bona connectivitat i disponibilitat d’espai lliure al seu voltant. En la interpretació de Price, es tractava d’ un espai neutre, sense atributs, fàcilment apropiable. El projecte no quedava condicionat per una configuració urbana pròpia de nucli urbà, sinó que adquiriria una elevat grau de flexibilitat operativa i capacitat d’incidir en l’entorn.

A partir d'aquest procés d'apropiació temporal i no condicionada del lloc, Price, junt amb la directora de teatre Joan Littlewood, van concebre el Fun Palace com un espai no permanent, fàcilment desmuntable i reversible, amb capacitat per estendre's o encongir-se en funció de les sol·licitacions locals i els fluxes i per adaptar-se a infinites transformacions. El projecte resultava altament innovador en el seu moment per 2 aspectes principals que interessa abordar aquí: per la seva condició de permeabilitat urbana i per la capacitat de transformabilitat de l'espai.

De forma anàloga a aquest plantejament, el taller explora el potencial urbà de varis espais adjacents a les Rondes de Barcelona. Es tracta d'espais vacants annexes a fragments urbans en situació de conflicte; espais susceptibles d'allotjar actuacions que propiciïn una millora de l'habitabilitat urbana de la zona.

A partir de la seva condició d'espais disponibles i re-programables, es pretén analitzar la seva capacitat d'incidir en l'entorn urbà existent i alhora per projectar *una visió alternativa de la ciutat*.

1. PRICE, Cedric, The Fun Palace, 1961



Emplaçament

Es procedirà a l' **exploració urbana** de varis punts estratègics de les Rondes que presenten situacions propícies on poder desenvolupar propostes de millora de l'habitabilitat urbana.

Alguns dels espais que formaran part de l'exploració inicial són els següents: espais limítrofs del carril bus-vao, fàbriques i viaductes a Can Cuiàs-Montcada; espais infraestructurals adjacents a Vallbona; instal·lacions Agbar i antiga cimentera a Trinitat Vella; espais annexes a la fàbrica Miquel i Costa, Skatepark i estació Sant Andreu Comptal, Nus de la Trinitat; espais sota les Rondes al Morrot; espais infraestructurals i masia annexes al Parc de Can Boixeres, l'Hospitalet.

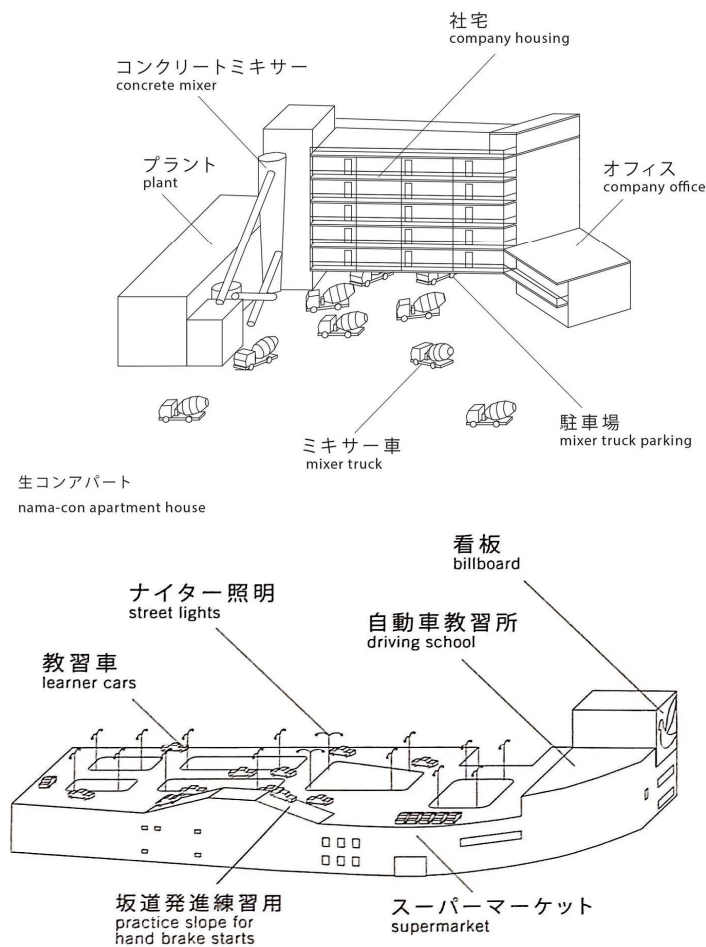
Es tractarà doncs de ser capaç de projectar amb mitjans mínims però des d'una clara visió urbana estratègica, partint de la possible recuperació o reciclatge d'estructures precedents i amb la implicació dels agents més propers.

L'anàlisi i possible regeneració arquitectònica dels espais precedents es realitzarà en base a 2 criteris inicials:

1er- que les propostes s'adaptin a la economia local del lloc, dotant al procés d' un enfoc social a partir de la vinculació dels agents propers.

2on- projectar des de l'adaptació del projecte al medi natural on estan implantades i no a la inversa; treballar des de la recuperació dels recursos naturals com a paràmetre decisiu.

Els paràmetres conceptuals que es descriuen per iniciar la aproximació al projecte són: connectivitat, re-programació, re-configuració, re-energització,



Estructures anticipatives a *Made in Tokyo*, Atelier Bow-Wow (2010)

Organització del Taller, calendari

El curs s'organitza per un grup de 25 estudiants que treballaran en equips de 2 o de 3. El treball es desenvoluparà en forma de taller; els estudiants i professors compartiran la informació i es debatran les propostes en un espai comú de forma continuada al llarg del quadrimestre de tardor. Cada equip desenvoluparà un projecte: es proposarà una visió urbana alternativa per l'emplaçament escollit, partint de la hipòtesi d'una possible reutilització d'estructures preexistents.

Inici Taller: **Dimecres 12 setembre 2018 10.30h AM, ETSAV.**

Equip docent

Taller de Projecte PC-H: Xavi Vancells (Projectes), Quique Soriano (EGA).

Bibliografia general:

1. PRICE, Cedric, a "Potteries Thinkbelt: Caducidad, educación y 4stètic. Cedric Price". A *Arquitecturas silenciosas 5*, Herreros, Juan, 2000, Ed. COAM.
2. LACATON, Anne, VASSAL, Jean-Philippe, "Structural freedom, a precondition for the miracle" , 2G N60 Lacaton&Vassal Obra reciente, 2011.
3. CLEMENT, Gilles. *Manifiesto del Tercer Paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili. 2007.
4. ATELIER BOW-WOW, *Made in Tokyo*, Kajima-Publishing, Tokyo, 2001 .
5. CARERI, Francesco, "Transurbancia", a: *Walkscapes El andar como 4stètica 4stètica*. Barcelona: Gustavo Gili 2013
6. KOOLHAAS, Rem, "Junkspace", A+U, Architecture and Urbanism, edició especial, maig 2000.
7. KOOLHAAS, Rem, "Generic City", S,M,L,XL, Rem Koolhaas and Bruce Mau, 010 publishers Rotterdam, 1995, pp. 495-516.
8. MAY John, "Infrastructuralisme: la patologia de les externalitats negatives". A: *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 262. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya , 2011, p 6-9.
9. MAROT, Sébastien, HARTWECK, Florian, *The City in the City. Berlin: a Green Archipelago*, Lars Müller Publishers, Zürich, 2013.
10. BRANZI Andrea, *Weak and diffuse modernity. The world of projects at the beginning of 21st century*. Milano: Skira Editore, 2006
11. HARVEY, D., *Mundos urbanos posibles*, Megacities Foundation, La Haya, 2000, a: *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, Ramos, A. M., 2004, Barcelona, p 183.

Bibliografía específica:

12. DE SOLÀ-MORALES, Manuel, "Autopistes i túnels. Metròpolis expansiva o indecisió metropolitana?" a: *Deu lliçons sobre Barcelona*, 2a edició. 2008.
13. PRICE, Cedric, 'Fun Palace', *Link*, June-july 1965, a: PRICE, Cedric, *CEDRIC PRICE: WORKS-II*, Architectural Association, Londres, 1984.
14. MATHEWS, Stanley, "Potteries Thinkbelt: an architecture of calculated uncertainty", September, 2000, http://web.archive.org/web/20070703083014/http://people.hws.edu/mathews/potteries_thinkbelt.htm.
15. HERREROS, Juan, "Potteries Thinkbelt: Caducidad, educación y energía. Cedric Price". A *Arquitecturas silenciosas 5*, 2000, Ed. COAM.
16. VANCELLS, Xavier, *Buits Infraestructurals. Estratègies operatives pel projecte de la Ciutat contemporània*, <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/96000>